

## Wydarzenia towarzyszące

Poza warsztatami w programie festiwalu znajdują się także wieczorne wydarzenia towarzyszące, które będą otwarte dla publiczności i w większości bezpłatne.

### Piątek (26 września)

- godz. 19:30/ *Sytuacje – instalacja* (foyer Sali za szkłem ASP, pl. Polski 3/4)

Zaproszeni do wystawy artyści mierzą się z pojęciem sytuacji na różne sposoby. Tworzą obiekty, rysunki, dźwięki. Wystawa towarzyszyć będzie festiwalowi podczas jego trwania od 26 do 30 września, lecz tylko podczas jej otwarcia można będzie zobaczyć i usłyszeć wszystko „na żywo”. Podczas kolejnych dni śpiew (Monika Pietrosian), ruch (Anna Wytych-Wierzgacz) czy muzykę (Michał Sikorski) będzie można odbierać już tylko w formie dokumentacji.

- godz. 20:00/ *Bardzo zła sukienka* – pokaz spektaklu (aula ASP, pl. Polski 3/4)

Spektakl to intuicyjna opowieść o rytuałach i udawaniu. Montaż został stworzony w konwencji „dnia dzisiejszego” i teledysku. „Popatrz na nie, kiedy nikt na nie nie patrzy. Stoją jak stoją, rosną i rosną. Dobry kolor, zła sukienka?”

- godz. 20:45/ *Źródła sztuki performerera* – rozmowa z profesorem Mirosławem Kocurem (aula ASP, pl. Polski 3/4)

### Sobota (27 września)

- godz. 18:00/ Wernisaż wystawy Casual Selecta Katarzyny Szugajew (Galeria MD\_S, ul. Chrobrego 24)

Instalacja fotograficzna jest próbą znalezienia za pomocą odpowiedniej ekspozycji relacyjności ciał złapanych w ruchu pomiędzy pozami. Artystkę skupia się na sytuacji, kiedy ciało jest przed pozą albo po pozie.

- godz. 20:00/ *Moce artystyczne samej przyrody* – wykład dr hab. Marii Kostyszak (aula ASP, pl. Polski 3/4)
- godz. 21:00/ *Impreza taneczna Vogue Session* (klub Bułka z Masłem, ul. Włodkowica 8a)

Vogue Session jest kolejną odsłoną imprezy na której odbędą się zawody taneczne Vogue Performance organizowane przez House of Army. Vogueing to wywodząca się z Nowego Jorku technika tańca, którą zapoczątkowali więźniowie z wyspy Rikers Island. Zainspirowani zdjęciami z czasopism modowych, toczyli między sobą bitwy na „pozy”, co wkrótce przenieśli na undergroundową scenę Harlemu. Technika czerpie także inspiracje ze sztuk walki, gimnastyki, a nawet baletu.

### Niedziela (28 września)

- godz. 20:30/ Pokaz filmu *Trashhh!* reż. Filip Syczyński (aula ASP, pl. Polski 3/4)

Film Syczyńskiego prezentowany był podczas tegorocznej edycji festiwalu T-Mobile Nowe Horyzonty. To zwariowana i surrealistyczna opowieść musicalowa o Antku i Joli, dwóch kubłach na śmieci, które na przekór wszystkim zakochują się w sobie. Czy na wysypisku śmieci prawdziwa miłość jest możliwa? I co kryje się w głowie znerwicowanego, opętanego jedną myślą młodego reżysera?

- godz. 21:00/ Przegląd filmów autopromocyjnych uczestników (aula ASP, pl. Polski 3/4)

W branży tanecznej promocja swojej pracy jest czymś, w co warto inwestować i poświęcić temu czas. Filmy promocyjne w postaci zmontowanych fragmentów zarejestrowanych performansów lub jako oryginalne filmy tańca są często wymaganym załącznikiem w aplikacjach. Stanowią zapewne najbardziej wiarygodną wizytówkę tancerza, choreografa czy performerera, a profesjonalność przygotowanej aplikacji nierzadko przesądza o tym, czy artysta zostanie zauważony. Pokaz filmów uczestników, którzy stawiają pierwsze kroki w świecie autopromocji.

#### Poniedziałek (29 września)

- godz. 20:30/ *Czy filozof może mówić o tańcu?* – performans (galeria NEON, ul. Traugutta 19/21)

Janusz Grzybowski i Witold Jurewicz podejmą próbę, w której, nie tylko mowa będzie o tańcu, ale i taniec będzie o mowie. Przedstawienie, w którym filozof i tancerz wystąpią na równych prawach, w tym samym miejscu i czasie. „Aby o tańcu mówić w sposób właściwy, trzeba się od niego oddzielić. Trzeba poczekać aż się skończy przedstawienie. No bo kto widział, aby w trakcie przedstawienia rozmawiać?”

- godz. 21:15/ *Solo o końcu choreografii i innych zbrodniach* – performans (galeria NEON, ul. Traugutta 19/21)

Ideą tego solowego performansu Marty Ziółek jest uśmiercenie choreografii, będącej z greki złożeniem dwóch słów „tańca” i „pisania” (choreografia byłaby zatem pisanem tańca). Paradoksalnie te dwa przeciwstawne znaczeniowo słowa zostały złożone razem w jedno słowo, mimo że ciało tańczące nie jest ciałem piszącym. Solo to będzie również symboliczną próbą uśmiercenia autorki, a tym sam narodzinami czytelnika, w odniesieniu do teatru narodzinami widza, świadka wydarzeń.

Więcej informacji oraz harmonogram festiwalu na [www.ruszafestiwal.pl](http://www.ruszafestiwal.pl) oraz [www.facebook.com/ruszafestiwal](https://www.facebook.com/ruszafestiwal).